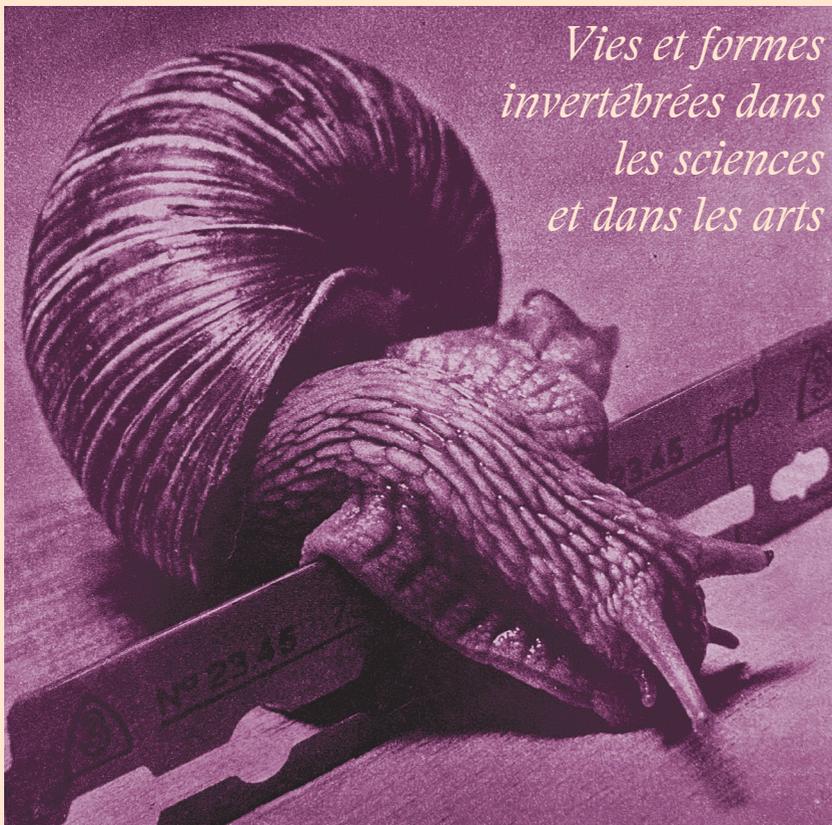


Invertébrés · 8 · 8

*Vies et formes
invertébrées dans
les sciences
et dans les arts*



Grâce au mucus qu'il sécrète, l'escargot se fait un chemin protecteur : même les lames de rasoir ne l'effraient pas. Il ne redoute que la cendre . . . (Photo Rapho)

PROGRAMME

PROGRAMME

INVERTÉBRÉS

*Vies et formes invertébrées
dans les sciences et dans les arts*



9h

Accueil des participant·e·s et café

9h15

Introduction à la journée :
CHLOÉ PRETESACQUE et MAYEUL VICTOR-PUJEBET

9h30

SCIENCES-FICTIONS

Espace-temps des invertébrés

- LOU ELLINGSON, *Euprymna scolopes*
- RICCARDO VENTURI, *Bathypolypus Haeckelii*, ou la vision protoplasmique
- ELIE RAUFASTE, Les « fossiles vivants » au cinéma, figures biologiques du temps profond

11h

Pause

11h15

LARVES !

- MARIE LAURE DELAPORTE & LOUISE GÜGI, Larves et autres invertébrés dans l'œuvre de Louise Gügi
- ÉLISE TOURTE, Quand la pensée avance larvée : Larves et vers dans la philosophie contemporaine
- MARION ZILIO, *Le livre des larves*

12h45

Déjeuner

GUT FEELINGS

Performance culinaire d'ALICE HÉRON

14h

MYTHOLOGIE INVERTÉBRÉE

Modèle et anti-modèle de l'invertébré

- JULIE MINAS, Invertébrés marins dans l'Antiquité : Les zoophytes entre continuité-perfection de la création et projection de la déchéance intellectuelle de l'homme
- KEVIN BIDEAUX, Il faut sauver Avalonia ! Les Invertébrés à la rescousse des écosystèmes dans *Strange World* (2022)

15h10

Pause

15h25

LA FIGURE INVERTÉBRÉE

Jeux et dramaturgie

- MARCELA MOURA, Les couches d'ailes du cafard de Lispector
- MATHILDE GRASSET, Du dedans au dehors : l'envers des corps burlesques cinématographiques
- THIBAUD CROISY, Irina ou le corps inconsistant

17h05

Pause

17h20

- A.LIVINGSTONE, consciencescargot*



Intervenant.e.s

– **KÉVIN BIDEAUX** est docteur en arts et en études de genre de l'Université Paris 8 Vincennes–Saint- Denis et membre du Laboratoire d'Études de Genre et de Sexualité – LEGS. Il est l'auteur d'une thèse de doctorat consacrée à l'histoire et à la symbolique du rose, à paraître aux éditions Amsterdam en octobre 2023.

– **THIBAUD CROISY** est auteur et metteur en scène. Sa dernière création est une mise en scène de *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi, avec notamment Emmanuelle Lafon, Helena de Laurens et Frédéric Leidgens. Il dirige actuellement un cycle de rééditions des textes de Copi aux éditions Christian Bourgois.

– **MARIE-LAURE DELAPORTE** est docteure en histoire de l'art contemporain. Elle travaille depuis plusieurs années sur les liens entre théories animales et du vivant et arts visuels. Elle enseigne l'histoire de l'art et l'anglais à l'Université de Versailles - Saint- Quentin-en-Yvelines et à l'Université Paris Nanterre et Paris 8.

– **LOU ELLINGSON** est auteur·ice et rédacteur·ice. Iel est actuellement en master à l'EHESS et écrit un mémoire sur le champignon comme figure queer de la mort et d'autres temporalités non-linéaires de transformation et de symbiose. Lou par ailleurs a écrit plusieurs articles pour ARTFORUM.

– **MATHILDE GRASSET** est doctorante en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg. Ses travaux, sous la direction de Benjamin Thomas, portent sur le corps burlesque contemporain.

– **LOUISE GÜGI** est artiste plasticienne et visuelle, diplômée de l'ENSBA de Paris. A travers des œuvres textiles, des dessins, des performances et des installations, elle s'intéresse à la mutation et à la disparition des espèces, tout en envisageant des mondes artistiques futuristes et fictionnels qui seraient libérés des injonctions et des carcans de notre environnement contemporain. Elle enseigne également à l'Université Picardie - Jules Verne.

– **ALICE HÉRON** est une artiste multidisciplinaire. Elle crée des expériences alimentaires sensorielles, des environnements spécifiques, ainsi que des sculptures viscérales. Elle s'intéresse actuellement au "gut feeling", l'intuition : comment ces sentiments profonds façonnent-ils nos comportements sociaux, et comment sont-ils liés à nos prises de décision ?

– **A. LIVINGSTONE** réalise des choses/actions/rerelations souvent in situ, souvent en collaboration. Un ensemble d'œuvres exposées et frémissantes considérant la chorégraphie comme le lieu de la co-création d'un refuge.

– **JULIE MINAS** a été diplômée de l'ENS-Paris, a écrit des mémoires en psychologie hellénistique sous la direction de Stéphane Marchand. Elle effectue en 2022-2023 un séjour de recherche au Byzantium Központ du Collegium Eötvös de Budapest où elle s'intéresse aux continuités et discontinuités dans l'échelle des êtres.

– **MARCELA MOURA** – (**MARCILENE LOPES DE MOURA**) est artiste et chercheuse. Docteure en théâtre (Co-tutelle entre la Sorbonne Nouvelle – Paris 3 et l'Université Fédérale de l'État de Rio de Janeiro – Unirio) avec la thèse : “Le Processus de Création d'Enrique Diaz ou la Construction de Systèmes Flous”. Ses recherches se concentrent sur le théâtre, la performance, le processus de création et les systèmes complexes.

– **ELIE RAUFASTE** est doctorant en études cinématographiques à l'Université Paris Cité. Sa thèse, porte sur les poétiques du temps profond en cinéma et en art contemporain. Il donne également des cours en Licence portant sur le motif des grottes et de l'abîme au cinéma à l'Université Paris Cité.

– **ELISE TOURTE** est docteure en philosophie et littérature, elle a soutenu en 2021 une thèse intitulée « Face à ce qui se dérobe : figures de la distance dans l'œuvre écrite d'Henri Michaux ». Les larves qui travaillent l'immanence ont compté au nombre des figures étudiées. Elle enseigne l'esthétique à l'Université de Strasbourg, la philosophie générale à l'ESA Saint-Luc à Tournai (Belgique).

– **RICCARDO VENTURI** est maître de conférences en Théorie et histoire de l'art à l'École des arts de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il a été Pensionnaire en histoire et théorie des arts à l'Académie de France – Villa Médicis, Rome (2018-2019) et à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) à Paris (2012-2016).

– **MARION ZILIO** est enseignante, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante. Docteure en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts de l'Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Marion Zilio est l'autrice de Faceworld. Le visage au 21e siècle (PUF, 2018 ; Polity Press, 2020) ainsi que Le livre des larves. Comment nous sommes devenus nos proies (PUF, 2020 ; Cactus, 2022). Elle enseigne actuellement à l'Université de Paris 8 et à l'EESAB de Rennes, et a été professeure invitée à l'École Nationale Supérieure de Cinéma de Téhéran.

