

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SOUKMACHINES présente l'exposition - 196 °C ἄζωτος
du 4 au 20 février au PRéàVIE

-196°C

|

ἄζωτος

→
SUR UNE PROPOSITION DE
MARION ZILIO, ASSISTÉE PAR
ELISE BREFORT

VERNISSAGE

04 — 2022
FÉV — À PARTIR DE
19H

EXPOSITION

DU 04 — 2022
AU 20 — FÉV

Σ

CHEDLY ATALLAH + CLÉMENCE ALTHABEGOÏTY + GABRIELLE LE BAYON +
DIANE BENOIT DU REY + CLÉMENT BOUISSOU + YANNICK DANGIN-LECONTE
IBAI HERNANDORENA + SHENGQI KONG + GABRIELLE KOURDADZÉ +
VANINA LANGER + LOUISE LAN MILLOT + MIGUEL MICELI +
JEAN-BAPTISTE MONTEIL + JULIEN RICHAUDAUD + PIERRE SEITER +
ALICE SURET-CANALE + LISE THIOILLIER

Pour mettre en valeur l'énergie créatrice générée dans ses lieux hybrides d'occupations temporaires, SOUKMACHINES, en concertation avec des artistes résident.e.s, a fait appel à Marion Zilio, commissaire, pour penser l'exposition.

-196°C est le fruit de cette première collaboration qui réunit 17 artistes du PRéàVIE, ancienne usine de salaisons revitalisée par SOUKMACHINES.

ARTISTES :

Chedly Atallah, Clémence Althabegoïty, Gabrielle Le Bayon, Diane Benoit Du Rey, Clément Bouissou, Yannick Dangin-Leconte, Ibai Hernandorena, Shengqi Kong, Gabrielle Kourdadzé, Vanina Langer, Louise Lan Millot, Miguel Miceli, Jean-Baptiste Monteil, Julien Richaudaud, Pierre Seiter, Alice Suret-Canale, Lise Thiollier

Prenons acte de la vie des œuvres, de leur écologie, de leur circulation, de leur mode d'apparition, considérons que nos images, peintures, sculptures, photographies ou vidéos sont l'expression d'une vie qui se matérialise hors du corps en poursuivant son chemin par d'autres moyens, que faire de ces êtres à moitié vacillants? L'espèce humaine a toujours cherché à dominer ou domestiquer le vivant, en inventant des espaces de monstration de la vie : vivariums, aquariums, zoos, musées, réseaux sociaux. Chaque fois, la vie y est comprimée, épinglée, cataloguée ou exhibée comme des rats de laboratoire, des autoportraits de Rembrandt ou des selfies sur la toile.

De la Chine antique à l'Égypte pharaonique, en passant par la cryogénéisation du sperme, des ovocytes, des cellules souches ou encore de riches milliardaires russes ou américains, l'humain perfectionna des techniques d'embaumement pour figer les flux, conserver des présences disparues: des momies aux photographies, des écritures aux datacenters, nos archives sont des cimetières de mémoire, des chambres froides de denrées périssables. Ralentir la vie, son inexorable fuite en avant, fut sans doute notre plus grande obsession. Désormais des corps reposent à quelque -196°C , en attente d'être réanimés. Partout des fossiles, du plastique, de la mémoire humaine et terrienne en stock et en pagaille témoignent d'existences révolues, comme si notre espèce avait anticipé sa fin programmée. Nous cohabitons avec le passé et anticipons les ruines à venir. Si bien que notre présent semble toujours déjà passé. Post-contemporains de nous-mêmes.

Les œuvres de l'exposition -196°C ἄζωτος délivrent des capsules de temps ou des utopies manquées. Elles sont une mémoire fragile, un arrêt impossible dans la flèche du temps. L'azote, dont le terme fut inventé par le père de la nomenclature chimique, Antoine Lavoisier, en est un dénominateur commun. Ainsi passa-t-on de l'alchimie à la chimie et d'un langage perçu comme ésotérique à un monde soumis à des lois et une taxonomie hiérarchique propre à la rationalité des Lumières. Composé du a (privatif) et du radical grec ζωτ (vivant), il signifie littéralement «privé de vie», ἀζότος. Il est encore l'inivable, l'insupportable. Pourtant, et malgré son nom, l'élément chimique (N7) est un des composants principaux de l'atmosphère (78 %), des écosystèmes et des agrosystèmes. À l'état liquide (LN²), il a des applications alimentaires (engrais, congélation), médicales (conservation de tissus et organes, thérapie) et industrielles (simulation spatiale, explosifs). Il cause des brûlures froides et provoque des hallucinations, de l'anesthésie, voire de l'asphyxie. À l'image de l'azote, les œuvres entreposées dans les frigos du PRéàVIE activent leurs propres paradoxes temporels et transformations d'un état à un autre, entre conservation et préservation, accumulation et stockage, soin et destruction.

COMMISSARIAT : Marion Zilio

Marion Zilio est critique d'art, commissaire d'exposition indépendante et enseignante à l'université de Paris 8. Docteure en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, elle est l'auteur de *Faceworld. Le visage au 21e siècle* (PUF, 2018 ; Polity Press, 2020) ainsi que *Le livre des larves. comment nous sommes devenus nos proies* (PUF, 2020 ; Cactus, 2022). Comme curatrice, elle a organisé des expositions en France et à l'étranger, parmi lesquels le Centre d'art contemporain Tignous à Montreuil (2021), le lieu unique à Nantes (2018), le B'Chira Art Center en Tunisie (2018), Bandjoun Station au Cameroun (2017), la Villa Arson à Nice (2017), Le Carrousel du Louvre (2015). En 2016, elle a été nommée directrice de la Young International Art Fair, où elle travaillait en dialogue avec le réseau Marais Culture + (Musée Picasso, Archives nationales, Musée des arts et métiers, Maison européenne de la photographie, Musée Cognacq-Jay, Cité Internationale des Arts).

ziliomarion@gmail.com

Assistée par **Élise Brefort**

Après des études cinématographiques à l'Université de Lille et de Lyon, Élise Brefort intègre un master en Médiation, Exposition, Critique à l'Université Paris 8. Ses recherches portent sur la manière dont l'art est un espace de rencontre, où chacun apprend de l'autre.

SOUKMACHINES

Soukmachines organise depuis 2005 des événements festifs et culturels dans des lieux atypiques auxquels l'association redonne vie le temps d'un weekend ou d'une soirée. Le projet a évolué au fil du temps et Soukmachines s'est spécialisée dans la reconversion temporaire de sites inoccupés. L'association répond depuis 2015 à une demande grandissante : la recherche d'espaces de travail et de lieux de convivialité à faible coût pour de jeunes structures (artisans, artistes, jeunes entrepreneurs). En parallèle de la mise à disposition d'espaces de travail, SOUKMACHINES propose des lieux de vie ouverts sur leur territoire par le biais d'événements artistiques et culturels en direction d'un public toujours plus large, dans le cadre des guinguettes aménagées dans les espaces extérieurs des lieux de travail ou de son festival annuel KARNASOUK.

Après de premières expériences réussies avec l'occupation du Pavillon du Dr Pierre à Nanterre en 2015, puis LA HALLE PAPI 1 à Pantin entre 2016 et 2019 et la HALLE PAPI 2 de 2019 à 2021, SOUKMACHINES co-gère aujourd'hui le site de L'Orfèvrerie avec QUARTUS depuis décembre 2018, est installée au PRÉÀVIE au Pré-Saint-Gervais depuis janvier 2019, occupe La Tour à Bagnolet depuis janvier 2021. Au total, Soukmachines compte près de 1000 résidents répartis dans ses différents lieux.

www.soukmachines.com

LE PRÉÀVIE

Un lieu hybride de travail dans une extraordinaire ancienne usine de salaisons d'environ 7 000 m² ! Le lieu est revitalisé par Soukmachines depuis janvier 2019 dans le cadre de l'appel à projet Temp'O porté par Est-Ensemble et la Ville du Pré-Saint-Gervais.

Aujourd'hui, le Préàvie accueille plus de 200 résident.e.s : artistes, artisans, associations, jeunes entreprises.... et ouvre ses portes ponctuellement pour des visites, des expositions et pour profiter de sa guinguette aux beaux jours dans la cour avec des événements festifs et conviviaux.

www.lepreavie.com

INFOS PRATIQUES

Quand ?

Vernissage le 4 février 2022, à partir de 19h
(inscriptions)

Exposition du 4 au 20 février 2022

Visites libres les samedis et dimanches entre 15h et 19H

Visites guidées en présence d'un des artistes du
mercredi au vendredi à 18h30 (sur inscription)

> *inscriptions :*

<https://forms.gle/RiVsGGuj4R8fyQwQ6>

Où ?

Le Préàvie, Ancienne usine de salaisons revitalisée
par Soukmachines

25 Rue Danton, 93310 Le Pré-Saint-Gervais

Métro L5 Station "Hoche" ;

Tram T3b Station "Hôpital Robert Debré",

Bus 170 "Mairie du Pré-Saint-Gervais"

CONTACT

Directeur

Yoann-Till Dimet,

yoann-till@soukmachines.com

06 89 97 32 06

Partenaires de l'exposition :



Soutiens du Préàvie :

